

Devlet Üzerine

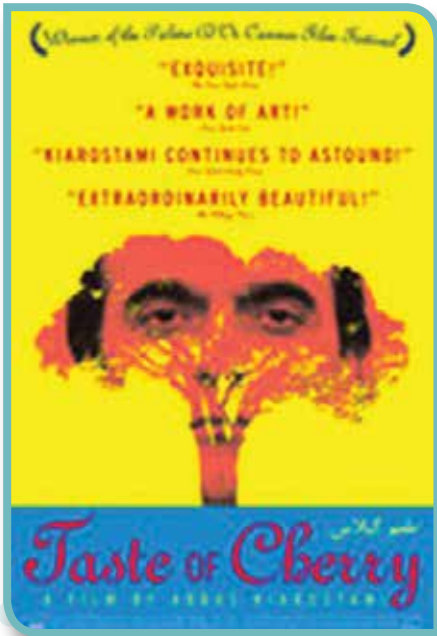


Anayasa hukuku başta olmak üzere, siyaset bilimi, demokrasi teorisi, sosyoloji gibi pek çok disiplinin temel konusu devlet. *“Dikkat edin; öznesi devlet olan bütün cümleler teolojik cümlelerdir. Ama bu yanlış oldukları anlamına gelmez; zira devlet inanç vasıtasıyla var olan teolojik bir varlıktır.”* Bu alıntı, sosyoloji ve antropoloji konularında pek çok eserin sahibi olan Pierre Bourdieu (1930-2002)’nün Collège de France’da verdiği derslerin, editörlerin olağanüstü titiz çalışması sonucunda **“Sur l’Etat, Cours au de France (1989-1992)”** ismi ile kitaplaştırılan eserinden. Kitap, Aslı Sümer çevirisiyle İletişim Yayınları tarafından dilimize geçen yıl kazandırılmış. Konferans veya ders gibi sözlü anlatımları kitap haline getirmek, kabul edelim ki, çok çileli bir uğraş olsa da sonuç oldukça tatmin edici. Devlet olgusu, eserde, yüz elliye yakın kavram-başlık altında inceleniyor. Devletin teorik ve pratik tezahürleri gözden geçirilerek değerlendirmeler yapılıyor. Meraklıları için bu kitaba sahip olmak kaçınılmaz. Eser, bir defa okumakla yetinilmeyecek önemde, bu sebeple bağı sürekli tutmak gerekiyor. Devletle ilgili bu güne kadar sahip olduğumuz kabuller, bildiğimizi sandığımız pek çok şey, yerleşik algılarımızı da yeniden ele almak için iyi bir fırsat var önümüzde. Zihnimizde yeni pencereler açtıracak, düşünce dünyamızı zenginleştirecek bir eseri dostlara tavsiye, hatta hediye etmek sizin için de zevkli bir görev olabilir.

Künye: Bourdieu, P. (2015) Devlet Üzerine, Çev.: A. Sümer, İstanbul: İletişim Yayınları.

Bir Kitap, Bir Film

Kirazın Tadı (Ta'me Guilass - Taste of Cherry)



Adı: Ta'me Guilass

Yönetmen: Abbas Kiarüstemi

Oyuncular: Humayun Irşadi, Abdülrahman Bagheri, Afşin Hürşit Bahtiyari

Yılı: 1997

Süre: 95 dk.

Seksenler öncesinde Şah ve evlilikleri, sonrasında devrim, siyasal idamlar, Irakla savaş; günümüzde de nükleer meselesiyle gündemde olan İran'ın insanlık önünde iftihar edebileceği belki de tek zenginliği film yönetmenleri. İran sineması gerçekten her türlü ilgiyi hak ediyor. Asgar Ferhadi, Macid Macidi, Bahman Ghobadi, Cafer Penahi, Muhsin Makhmalbaf gibi yönetmenlerin içinde belki de en saygın isim Tahran 1940 doğumlu ve güzel sanatlar mezunu Abbas Kiyarüstemi. Boğucu siyasal ortam nedeniyle İran toplumu sanki bu yönetmenleriyle nefes alıp veriyor. Muhafız duruşlarına rağmen ülke içi ve dışında film çekmeye devam edebilmeleri belki de bu yüzden. Onlar da ülkelerini Batı'ya şikâyetle tenezzül etmeyecek kadar onurlu. Kiyarüstemi, kısa bir süre önce davetli olarak ülkemizi ziyaret ederek konferans verdi, Ankara Cer Modern'de fotoğraf sergisini açtı ve bu arada meraklıların sorularını cevapladı. Gösterdiği asil tavra saygı duymamak mümkün değildi.

Bu tavrın izlerini onun tüm filmlerinde de görmek mümkündür, Kirazın Tadında olduğu gibi... İntihar ettikten sonra nasıl gömüleceğinin derdine düşmüş bir adam gözüne kestirdiği Kürt kökenli bir asker, Afgan kökenli bir ilahiyat öğrencisi ve bir kamu çalışanını gün boyu tozlu yollarda arabası ile dolaştırırken onları kendisine yardım etmeye ikna etmek için dil döker. Onlarla sürdürdüğü diyaloglar vesilesiyle hayatın neden yaşamaya değer olduğu, ölümün gerçekliği, intihar düşüncesinin hiçliği, başkalarına yardım, sıradan insanlardaki takdir edilmemiş sağduyu konularını bir defa düşünmeye davet ediyor yönetmen.

Meraklısı için Kiyarüstemi'nin diğer filmlerinden bazıları; The Report (1977), Through the Olive Trees (1994), Close-Up (1990), The Wind Will Carry Us (1999), Certified Copy (2010), Like Someone in Love (2012).